

Accademia di Francia a Roma - Villa Medici



## VILLA APERTA

**Festival di musica pop, elettro, rock**

**quarta edizione**

**5 - 8 giugno 2013**

gli Artisti

### **CLAIRE DITERZI**

Il “Salon des refusés” del 1863 fu un'esposizione che riuniva quegli artisti - più di tremila - che non erano stati accettati dalla giuria ufficiale del Salone di Pittura e Scultura. Il celebre *Déjeuner sur l'herbe* di Manet era tra questi e suscitò uno scandalo degno di nota. Claire Diterzi che ama flirtare in modo libero o anche libertino con la pittura classica (si ricorda il famoso *Tableau de chasse* nel 2008), si è appropriata, non senza una certa ironia, di quest'episodio storico aggiungendo una « e » : in *Les Refusées (Le Rifiutate)* ci ha messo un po' di se stessa, lei la cui nomina a Villa Medici (dove è stata la prima artista di "musiques actuelles") ha dato vita a petizioni e polemiche.

Di ritorno da Roma, accompagnata da una viola da gamba barocca canta le gioie o le malinconie dell'amore e dell'esilio, con canzoni che parlano di Roma.

### **LAETTIA SADIER**

Per anni è stata la voce militante e ammaliante di una delle band imprescindibili del (post) pop-rock inglese, gli Stereolab. Congelato nel 2009 il sodalizio artistico con Tim Gane, l'artista francese ha intrapreso un interessante percorso solista con gli album *The Trip* e *Silencio* e con alcuni featuring strappalacrime come quello in *Quick Canal* di Atlas Sound. A suo modo una delle poche eroine musicali che ci tiene per mano da oltre vent'anni e prova ad aprirci gli occhi sugli scorci remoti del contemporaneo.

### **CONCRETE KNIVES**

In un solo concerto, le *frenchies* dei Concrete Knives hanno attirato l'attenzione di Simon Raymonde, ex-Cocteau Twins e capo dell'etichetta discografica Bella Union. Come resistere alle accelerazioni e al loop delle loro canzoni istintive, acrobatiche e libere? E chi avrebbe potuto immaginare che *Clap Your Hands Say Yeah* o *Happy Mondays* avrebbero avuto dei successori in un villaggio della Francia, Flers, nell'Orne? Le composizioni idealmente pop di Nicolas Delahaye, la voce in sordina di Morgane Colas, l'inesauribile entusiasmo di Adrien Lepretre, Augustin Hauville e Guillaume Aubertin, sono una delle emozioni dell'anno, sul palco con il loro album *Be Your Own King*.

## **MASTER MUSICIANS OF JOUJOUKA**

I Master Musicians of Joujouka provenienti da un villaggio sperduto nella Ahl Srif, area tribale a sud del Rif marocchino ha migliaia di anni. Si tratta di *Sufi Trance* in grado di trascendere ogni epoca. Scrittori come Timothy Leary e William Burroughs li hanno definiti "una band rock'n roll di 4000 anni". Negli anni '50 gli scrittori della Beat Generation e il pittore Brion Gysin scoprirono questo gruppo, dopo aver incontrato Mohamed Hamri, nato nello stesso villaggio e anima dei Rolling Stone.

Brian Jones registrò il primo album riconosciuto internazionalmente *Brian Jones presents the Pipe of Pan at Joujouka* (Rolling Stones Records 1971). Negli ultimi cinque anni i Master Musicians sono stati incontrati da Billy Corgan degli Smashing Pumpkins, che li ha definiti il miglior gruppo non amplificato del pianeta. Nel 2011 hanno registrato un album insieme ai Jane's Addiction, nominati ai Grammy Awards, e hanno partecipato al il Glastonbury Festival in Gran Bretagna.

## **TERAKAFT**

Nella lingua del Sahara il nome Terakaft, gruppo fondato nel Mali nel 2001, significa carovana e i KelTamasheq sono coloro che parlano tamasheq, ovvero i Tuareg. Accompagnate da arabeschi elettronici, le loro canzoni raccontano di un popolo vero, che vive tra risate e lacrime, al contrario dei cliché riduttivi riportati dall'attualità. Produttore dell'album, il chitarrista inglese Justin Adams ha saputo catturare la trance che alimenta il rock del deserto impregnata di blues, una musica che rappresenta anche la carta d'identità degli ultimi nomadi d'Africa.

## **ARNAUD REBOTINI**

Il primo album dei Black Strobe, *Burn Your Own Church* ha colto tutti di sorpresa con i suoi riferimenti hard rock e il suo modo di opporsi all'estetica ordinaria dell'electro-pop del momento. Nel 2007 Arnaud Rebotini si chiude in studio, per dimenticare i software e gli altri plug-in che ci circondano, e ne approfitta per riesumare i suoi vecchi macchinari accumulati nel corso degli anni. *Music Component*, l'album firmato a suo nome, che scaturisce proprio dalla riscoperta dei diodi e degli altri transistor, è un omaggio all'elettronica classica e alla filosofia che sta alla base della techno: lunghi brani, strumentali, ripetitivi, potenti e melanconici. Artisti come Oliver Huntemann, Zen Kei e The Rapture o ancora i Depeche Mode gli hanno commissionato dei remix. Sempre con uno stile qualificato retro-futurista, nel 2011 ha dato ancora prova della sua crudezza elettronica in *Someone Gave Me Religion*. Nel novembre 2012 è uscito l'EP *Pagan Dance Move* con The Hacker & Gesaffelstein's ZONE Records; un'elettronica techno satanica, dark e profonda allo stesso tempo.

## **EROL ALKAN**

Erol Alkan è un maestro nel trovarsi nel posto giusto al momento giusto: le notti Trash capitanate dal successo degli LCD Soundsystem, degli Yeah Yeah Yeahs e di The Rapture portano la notte a raggiungere una reputazione tra le più influenti nell'ambiente dei club. Formatosi come DJ al Bugged Out! e in seguito dedicatosi al remix e al lavoro come produttore, Alkan oggi alterna la sua carriera da DJ con lo sviluppo del suo "Phantasy Sound" e producendo album di artisti come i Mystery Jets. La reputazione di Alkan come grande e influente tastemaker si riflette nella popolarità del suo blog su internet, che ha vinto numerosi premi ed è considerato uno dei più importanti nell'ambiente della musica Dance. Erol ha realizzato il sublime *Bugged Out Mix* per il club nel 2005, seguito questo settembre dall'atteso *Another Bugged Out Mix/Another Bugged In Selection* con la K7 records che include tracce dalla *Kompakt techno of Kolsch* fino alla disco cosmica anni '70 di Jan Hammer.

## **KLAXONS**

Sono tre, cantano e diventano famosi con uno stile al confine con il punk, mescolando il rock tradizionale con la modernità. Simon-Taylor Davis, Jamie Reynolds e James Righton si sono conosciuti durante i loro studi a Nottingham e sono stati presto raggiunti dal batterista Stephan Halperin nel 2006. Un anno ricco di eventi quello che li ha fatti diventare secondi nelle vendite in Gran Bretagna, con l'uscita del loro primo singolo *Gravity's Rainbow*. La loro mescolanza rock-punk alleggerita dal pop psichedelico e passionale e il loro album di debutto *Myths of the Near Future*, rilasciato da Polydor, si sono aggiudicati il Mercury Prize nel 2007. Alcuni sostengono addirittura che sono all'origine del movimento chiamato *nu-rave*, ideato da Joe Daniel, fondatore della Angular Records, prima casa discografica dei Klaxons. Un'ascesa rapida che li porterà a considerare la realizzazione di un nuovo album. Dopo alcuni ritardi con la loro casa di produzione e molte tournée in tutto il mondo, nel 2010 esce nei negozi, *Surfing the Void*. I Klaxons continuano ad attirare l'attenzione grazie alla loro sperimentazione del suono e alla loro costante ricerca di novità.

## **CHRISTINE AND THE QUEENS**

Tre anni fa a Londra di notte una ragazza ha incontrato alcuni travestiti musicisti. Lei veniva dal teatro e dai libri; e le Queens uscivano di scena. Il nome Christine and the Queens è la promemoria di una seconda nascita. Christine è la nuova identità della ragazza, mentre le Queens saranno una costante ispirazione, e il tutto suona come una formula magica in grado di autorizzare ogni tipo di audacia. Sola sul palco, senza strumenti e senza rete, si rifà a quegli artisti ballerini (Michael Jackson, l'idolo), e agli artisti performer (Andy Kaufman, per il lato kamikaze che si ignora). Christine è stata finalista al premio Chorus, ha fatto parte del Chantier des Francos, e ha partecipato a una grande tournée in tutta la Francia grazie al festival "Les femmes s'en mêlent" nel 2012. Riporta anche il premio "Découverte du Printemps de Bourges 2012", e il premio "Adami Premières Francos 2012" nell'ambito delle "Francofolies" della Rochelle. Il 3 giugno 2013 uscirà il suo nuovo EP *Nuit 17 à 52* con la casa discografica Because.

## **MIND ENTERPRISES**

Andrea Tirone dopo aver formato non ancora ventenne una band post-punk a Torino si è subito interessato della nuova scena musicale inglese fondando i Mind Enterprises. Oggi vive a Londra e propone una musica che ha un'esplosione di oscillazioni elettroniche ricche di emozione malinconica. Il suo primo singolo *Summer War* è stato realizzato con la Double Denim Records la scorsa estate, e il suo album di debutto esce in questi giorni prodotto dalla casa discografica Because Music.

## **KRISMA**

Maurizio Arcieri forma con Christina Moser nel 1975, il duo Krisma. Legati da una musica dalle connotazioni punk ed una elettronica d'avanguardia, pubblicano i loro primi album, *Chinese Restaurant* (1977) e *Hibernation* (1979), prodotti a Londra da Nico & Vangelis Papathanassiou. Il terzo album *Cathode Mamma* con Hans Zimmer (produttore degli Ultravox e The Buggles) è un successo in tutta Europa, seguito da *Clandestine Anticipation* (1982). Il duo partecipa ad altri progetti tra arte e video (Pubblimania, Sat Sat, Immagina su Rai3) e producono la "Krismatv". Dagli anni 2000, passano alla musica in rete, con *CHyberNation* (2009). Nel 2012 tornano live aprendo alcuni concerti di Franco Battiato. In più di quarant'anni di carriera, i Krisma, con il loro pop elettronico "made in Italy", hanno dimostrato che la musica italiana degli anni '80, era in grado di recepire e sperimentare le novità del resto d'Europa. Suoneranno a Villa Aperta *Candestine Anticipation*, per celebrare i 30 anni dall'uscita dell'album.