



GAGOSIAN GALLERY

VIA FRANCESCO CRISPI 16

00187 ROME ITALY

T. +39.06.420.86498

F. +39.06.4201.4765

ORARI: mar-sab: 10:30-19:00 e su appuntamento

ORARIO ESTIVO (da lunedì 10 giugno): lun-ven: 10.30-19:00 e su appuntamento

## THOMAS HOUSEAGO: *Roman Figures*

Martedì, 4 giugno–venerdì, 26 luglio 2013

Inaugurazione: martedì 4 giugno, dalle ore 18 alle 20

*Sono affascinato dall'atto—qualunque forma abbia—del produrre arte. E, in un senso più ampio, da come un artista interagisca con il mondo e dall'azione che scaturisce da questa interazione...Volevo liberarmi del readymade e capire come io mi mostrassi e reagissi al mondo.*

—Thomas Houseago

Gagosian Gallery è lieta di presentare “Roman Figures,” una mostra di nuove sculture di Thomas Houseago.

Il tratto peculiare del lavoro di Thomas Houseago è il dialogo continuo che le sue opere intraprendono con il passato—dal quale partono per ripercorrere il lungo percorso storico-artistico della scultura—e con il presente—che interpretano in maniera creativa tramite contaminazioni e influssi diversi tra loro (mitologia, Arte Africana tribale, cartoni animati, Manierismo Italiano, fantascienza e robots). Houseago crea, con materiali semplici quali il gesso, la canapa, il ferro e il legno, delle figure complesse, le quali, sorrette da scheletri di tondini di ferro, coniugano una spiccata materialità e tridimensionalità—arti grezzi e mastodontici, tagliati con il seghetto—con la leggerezza del segno e della pittura a mano libera. Chiaramente postmoderne nel modo in cui rivisitano la storia dell'arte in termini della cultura popolare, le figure viscerali di Houseago incarnano l'estetica e le reazioni del corpo alle realtà traumatiche della vita contemporanea.

La mostra “Roman Figures” presenta la scultura monumentale, *Reclining Figure (For Rome)* insieme a sette maschere scolpite e alla scultura *Untitled (Walking Boy on Plinth)* (tutte del 2013). Le *Roman Masks* coniugano il fascino modernista occidentale con la carica spirituale di oggetti tribali dell'Africa e del Sud Pacifico. Realizzate in gesso e canapa da un calco di argilla e rinforzate con armature in ferro, le maschere lineari, simili a teschi ma comunque altamente espressive, e nelle quali la massa scolpita è impregnata della notevole qualità della pittura, provocano nuove e sorprendenti interpretazioni del genere trans-storico e transculturale della Vanitas o della Mortuary Art.

*Reclining Figure (For Rome)* è realizzata, da un calco di argilla, in gesso e canapa e sostenuta da una struttura di tondini di ferro parzialmente a vista. Il corpo acefalo e prono poggia su un basamento di compensato, con una superficie rozzamente spalmata a mano. L'opera è una reminiscenza di reliquie dei tempi antichi, frammentate ma comunque venerate, dove la maestà della forma scultorea è stata sottoposta alle vicissitudini dello scorrere del tempo.

**Thomas Houseago** nato nel 1972 a Leeds, Inghilterra, ha frequentato il Saint Martins College of Art, Londra e il De Ateliers, Amsterdam. Tra le sue recenti esibizioni si annoverano: "The Artist's Museum," MOCA, Los Angeles (2010); "What Went Down," Modern Art Oxford (2010)—mostra itinerante Ashmolean Museum, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, e Centre International d'Art et du Paysage de l'Île de Vassivière (2011)—"The Beat of the Show," Inverlieth House, Edimburgo (2011); "The World Belongs to You," Palazzo Grassi, Venezia (2011); "Where the Wild Things Are" e "Thomas Houseago: Hermaphrodite," Sainsbury Centre for the Visual Arts, Norwich (2012). Il suo lavoro è stato incluso nella Biennale del Whitney Museum del 2010. A gennaio 2013, the Dijon Art Center Le Consortium ha installato una selezione di sculture di Thomas Houseago per le strade di Aix-en-Provence, Francia. La più importante mostra personale dell'artista, "As I Went Out One Morning," ha aperto a maggio e sarà visitabile fino all'11 novembre 2013 allo Storm King Art Center a Mountainville, New York. Il 26 maggio 2013 inaugura alla Galleria Borghese a Roma la mostra "Thomas Houseago: Striding Figure/Standing Figure" aperta fino al 7 luglio 2013.

Houseago vive e lavora a Los Angeles.

Ufficio Stampa

Francesca Martinotti

E. martinotti@lagenziaisorse.it

T. +39 06.8069.0694

[www.francescamartinotti.com](http://www.francescamartinotti.com)

Per tutte le altre informazioni si prega di contattare la galleria a +39.06.4208.6498 o [roma@gagosian.com](mailto:roma@gagosian.com).

---

*Gagosian Gallery è stata fondata nel 1980 da Larry Gagosian.*

V I A F R A N C E S C O C R I S P I 1 6 0 0 1 8 7 R O M A T . + 3 9 0 6 4 2 0 8 6  
4 9 8 F . + 3 9 0 6 4 2 0 1 4 7 6 5

R O M A @ G A G O S I A N . C O M W W W . G A G O S I A N . C O M