

GAGOSIAN GALLERY

dal 23 settembre all'8 novembre

COMUNICATO STAMPA

GAGOSIAN GALLERY
VIA FRANCESCO CRISPI 16
00187 ROME ITALY
ORARI:
e su appuntamento

T. +39.06.4208.6498
F. +39.06.4201.4765
mar-sab: 10:30-19:00



SCRATCHING THE SURFACE: *Photographs by Dennis Hopper*

Martedì, 23 settembre-sabato, 8 novembre 2014
Inaugurazione: martedì 23 settembre, dalle ore 18 alle 20

Questa è la storia di un uomo/bambino che decise di sviluppare i suoi cinque sensi e di vivere e fare esperienze piuttosto che limitarsi a leggere.

-Dennis Hopper

Gagosian Gallery è lieta di annunciare la prima grande mostra fotografica a Roma di Dennis Hopper. Hopper, noto come regista ed attore del film "cult" *Easy Rider* (1969), ha recitato anche in altri "colossal" quali *L'amico americano* (1977), *Apocalypse Now* (1979), *Velluto Blu* (1986), *Colpo Vincente* (1986), interpretando coraggiose performance; verso la fine degli anni '80 ha firmato la regia di *Colors-Colori di guerra* (1988).

Verranno presentati in mostra fotografie degli anni '60 e scatti dei primi anni '70, appartenenti alla serie *Drugstore Camera*, accompagnati dalla proiezione di interviste e segmenti di alcuni dei suoi celebri film.

È durante l'ascesa verso la popolarità hollywoodiana che Hopper comincia attraverso la fotografia a cogliere lo spirito ribelle degli anni '60 grazie a scatti ormai iconici che spaziano da Los Angeles a Harlem, a Tijuana in Messico, ai grandi personaggi dell'epoca tra cui Jane Fonda, Andy Warhol e John Wayne.

Saranno in mostra un centinaio di "vintage prints" firmate degli anni '60, tra cui i ritratti di artisti, attori e musicisti ormai leggendari e ripresi da Hopper con grande immediatezza: Claes Oldenburg appare ad una festa nuziale circondato da fette di torta impiattate, realizzate in gesso dall'artista per gli invitati; Andy

VIA FRANCESCO CRISPI 16 00187 ROMA T. +39 06 42086
498 F. +39 06 42014765

ROMA@GAGOSIAN.COM WWW.GAGOSIAN.COM

Warhol, con indosso scuri occhiali da sole e una cravatta sottile, sorride birichino nascondendosi dietro a un piccolo fiore, mentre Ed Ruscha è ritratto davanti all'insegna al neon di un negozio di elettrodomestici; in equilibrio su una scala, Robert Irwin indica il fotografo tenendo tra i denti una lampadina; membri della band Grateful Dead mandano baci alla macchina fotografica.

Le fotografie appartenenti alla serie *Drugstore Camera* sono state scattate a Taos, New Mexico, dove Hopper decise di stabilirsi dopo la produzione di *Easy Rider* rimanendovi fino agli anni '80, e luogo in cui ha scelto di essere sepolto. Realizzate con semplici macchine fotografiche e sviluppate nei laboratori estemporanei tipici dei "drugstore" americani, gli scatti raccontano gli amici e i familiari di Hopper ambientati tra le rovine e i paesaggi del deserto sconfinato; i nudi femminili in interni indefiniti; i viaggi "on the road" verso il natio Kansas; e le nature morte improvvisate con oggetti abbandonati. Queste fotografie e le tante altre di festival culturali, personaggi leggendari e momenti intimi e quotidiani che catturarono l'attenzione di Hopper, restituiscono un'immagine fortemente affascinante degli anni '60 e '70 ritraendo l'idealismo politico e l'ottimismo tipici della California dell'epoca.

Dennis Hopper (1936 Dodge City, Kansas-2010 Venice, California). Le sue opere sono parte integrante delle collezioni permanenti del Metropolitan Museum of Art, New York; del Museum of Modern Art, New York; del Los Angeles County Museum of Art; del Museum of Contemporary Art, Los Angeles; e del Carnegie Museum of Art, Pittsburgh. Tra le personali più importanti si annoverano: "Dennis Hopper: Black and White Photographs," Fort Worth Art Center Museum, Texas (1970) e Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C. (1970); "Dennis Hopper: A Keen Eye; Artist, Photographer, Filmmaker," Stedelijk Museum, Amsterdam (2001); "Dennis Hopper: A System of Moments," Museum für angewandte Kunst, Vienna (2001); "Dennis Hopper: Double Standard," Museum of Contemporary Art, Los Angeles (2010); "The Lost Album," Martin Gropius Bau, Berlin (2012); "Dennis Hopper: En el camino," Museo Picasso, Málaga (2013); "The Lost Album," Gagosian New York (2013).

"Dennis Hopper: The Lost Album" è in mostra alla Royal Academy of Arts di Londra fino al 19 ottobre 2014.

Per ulteriori informazioni si prega di contattare Gagosian Gallery al [+39.06.4208.6498](tel:+390642086498) o al roma@gagosian.com. Tutte le immagini sono soggette a copyright ed è necessaria l'approvazione di Gagosian Gallery prima di qualsiasi riproduzione.

Ufficio Stampa

Francesca Martinotti
E. martinotti@lagenziaisorse.it
T. +39.348.7460.312
www.francescamartinotti.com

Si prega di partecipare alla conversazione con Gagosian Gallery su Twitter ([@GagosianRome](https://twitter.com/GagosianRome)), Facebook ([@GagosianGallery](https://www.facebook.com/GagosianGallery)), Google+ ([@Gagosian Gallery](https://plus.google.com/+GagosianGallery)), Instagram ([@gagosiangallery](https://www.instagram.com/gagosiangallery)), e Tumblr ([@GagosianGallery](https://www.tumblr.com/GagosianGallery)) tramite gli hashtags #DennisHopper #ScratchingtheSurface #GagosianRome.

V I A F R A N C E S C O C R I S P I 1 6 0 0 1 8 7 R O M A T . + 3 9 0 6 4 2 0 8 6
4 9 8 F . + 3 9 0 6 4 2 0 1 4 7 6 5

R O M A @ G A G O S I A N . C O M W W W . G A G O S I A N . C O M

La mostra è stata realizzata in collaborazione con The Hopper Art Trust, dedito alla salvaguardia dell'eredità dell'opera e della memoria di Dennis Hopper. The Hopper Art Trust é stato fondato dal Dennis Hopper Estate nel 2010 e ha sede a Los Angeles, California. www.dennishopper.com

Immagine: *THE ONLY 'ISM FOR ME IS ABSTRACT EXPRESSIONISM* © Dennis Hopper, Courtesy The Hopper Art Trust

La Gagosian Gallery è stata fondata nel 1980 da Larry Gagosian.

V I A F R A N C E S C O C R I S P I 1 6 0 0 1 8 7 R O M A T . + 3 9 0 6 4 2 0 8 6
4 9 8 F . + 3 9 0 6 4 2 0 1 4 7 6 5

R O M A @ G A G O S I A N . C O M W W W . G A G O S I A N . C O M