



TRECCANI CULTURA

venerdì 12 maggio 2017  
Istituto della Enciclopedia Italiana  
Sala Igea – Palazzo Mattei di Paganica  
Roma, Piazza della Enciclopedia Italiana, 4

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica

## Victor Stoichita

### *Lectio Magistralis*

### *I limiti fluttuanti fra la storia delle immagini fisse e quella delle immagini dinamiche*

*La finestra sul cortile* di Alfred Hitchcock (1954-1955) è stato spesso definito come una “riflessione sullo sguardo” e come un modo per “rilanciare” questa “riflessione”. È un film sulla pulsione scopica, un film sulle seduzioni e sui trabocchetti del piacere ottico. Nella sua celebre intervista a François Truffaut, Hitchcock stesso lo definisce «un film puramente cinematografico» (*a purely cinematic film*). Una bella mostra organizzata nel 2001 dal Centro Georges Pompidou di Parigi e dal Museo delle Belle Arti di Montreal, e intitolata *Hitchcock and Art. Fatal Coincidences*, ha, a sua volta, messo in evidenza la vasta cultura pittorica del regista anglo-americano.

Oggi, in un momento in cui i tradizionali limiti fra le arti sono programmaticamente messi in discussione, la conferenza si propone di riaprire, a partire da un'analisi della filmografia hitchcockiana, il dibattito sul dialogo fra la storia delle immagini fisse e quella delle immagini dinamiche.

Lo storico e teorico dell'arte Victor Stoichita si occupa, infatti, di problemi di estetica della ricezione, antropologia dell'immagine ed ermeneutica delle immagini, avvalendosi dei contributi di discipline come la semiologia per ampliare l'orizzonte degli studi di storia dell'arte per mezzo dell'introduzione di prospettive innovative. Con il suo lavoro, Stoichita ha saputo indagare i mezzi attraverso i quali tutte le arti visive dialogano con chi le osserva.

*Victor Stoichita*, critico e storico dell'arte romeno (n. Bucarest 1949), ha studiato storia dell'arte a Roma (dove si è laureato con Cesare Brandi), Parigi e Monaco di Baviera. Professore ordinario di storia dell'arte moderna e contemporanea presso l'Università di Friburgo in Svizzera e docente presso la Facoltà di Scienze della comunicazione all'Università della Svizzera Italiana di Lugano, i suoi studi si concentrano sull'ermeneutica e sull'arte italiana e spagnola. È stato visiting professor presso numerose istituzioni, fra le quali l'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi, la Scuola Superiore di Studi Umanistici di Bologna e la Harvard University. È autore di numerose opere, fra cui il volume di impronta autobiografica *Oublier Bucarest* (2014), molte delle quali sono tradotte in diverse lingue. Tra le edizioni in italiano si segnalano: *L'invenzione del quadro* (1998); *L'ultimo Carnevale* (2002); *L'effetto Pigmalione: breve storia*

dei simulacri da Ovidio a Hitchcock (2006); Effetto Sherlock. Occhi che osservano, occhi che spiano, occhi che indagano. Storia dello sguardo da Manet a Hitchcock (2017).

Istituto della Enciclopedia Italiana  
Palazzo Mattei di Paganica,  
Piazza della Enciclopedia Italiana, 4, 00187 – Roma (RM)  
Sito web: [www.treccani.it](http://www.treccani.it)  
Facebook: Treccani.it  
Twitter: @treccani  
YouTube: TreccaniChannel  
T. +39 06.68982340  
[cultura@treccani.it](mailto:cultura@treccani.it)

Ufficio Stampa  
Studio Martinotti  
[martinotti@lagenziaisorse.it](mailto:martinotti@lagenziaisorse.it)  
[www.francescamartinotti.com](http://www.francescamartinotti.com)  
T. +39 3487460312