

Académie de France à Rome

■ ■ ■ ■ Villa Medici
présente

PATRICK FAIGENBAUM

Villa Médicis – Grandes Galeries

du 4 octobre 2013 au 19 janvier 2014

Jeudi 3 octobre

11h30 – avant-première pour la presse

18h30-20h30 – vernissage

«L'un des caractères les plus marquants de l'ensemble du travail de Patrick Faigenbaum est sa manière de saisir les lieux, les personnes et les objets non pas comme pris dans un moment fugitif ou une éternité suspendue mais au contraire comme incorporant les dépôts successifs du temps, voire d'une histoire longue.»

Éric de Chasse

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis présente, du 4 octobre 2013 au 19 janvier 2014, la première grande exposition en Italie consacrée au photographe français Patrick Faigenbaum.

L'exposition est organisée par l'Académie de France à Rome en collaboration avec la Vancouver Art Gallery, qui en a accueilli la première étape en mars 2013. Conçue par le critique d'art Jean-François Chevrier et l'artiste Jeff Wall, elle s'inscrit dans la XII^e édition de *Fotografia – Festival Internazionale di Roma*. Elle propose, pour la première fois en Italie, une centaine d'œuvres de diverses dimensions de l'artiste, retraçant quarante années de sa carrière: portraits intimes, paysages ruraux et périphéries urbaines, natures mortes. Un corpus d'images qui esquisse la cartographie d'une Europe dans laquelle les profondeurs de l'histoire sont indissociablement liées au présent, au sein d'un récit complexe et multiple qui révèle certains des aspects fondamentaux de l'identité nationale et de l'appartenance de classe des individus portraturés.

Patrick Faigenbaum est l'une des figures majeures de la scène photographique contemporaine. Ses œuvres sont présentes dans les plus grandes institutions, du Metropolitan Museum of Art de New York au Centre Pompidou à Paris. En 2008 le Musée des Beaux-Arts de Grenoble lui a consacré une importante rétrospective. L'artiste a remporté le 10 juin dernier le prestigieux Prix Henri Cartier-Bresson, une reconnaissance de poids qui lui permettra de mener à bien le projet «Kolkata», sur la ville de Calcutta.

Patrick Faigenbaum acquiert une notoriété internationale dans les années 1980. Et c'est de 1985 à 1987 que, alors pensionnaire de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, il commence à travailler à la célèbre série des portraits de familles aristocrates italiennes, exécutée entre Florence, Rome et Naples. Ainsi l'exposition célèbre-t-elle le retour de l'artiste parisien à la Villa Médicis.

À l'origine son œuvre s'inscrit dans la tradition picturale et se focalise sur personnages et portraits dans un cadre qui semble atemporel. Par la suite son parcours le porte à s'intéresser à la réalité du monde, à la ville et la nature, aussi bien à travers le noir et blanc que la couleur.

Le critique d'art et commissaire Jean-François Chevrier a suivi Patrick Faigenbaum depuis les débuts de sa carrière. Spécialiste familier de son art, il en décrit ainsi la poétique: «L'alternance du noir et blanc et de la couleur signale la coexistence de deux mondes qui correspondent à deux époques, aujourd'hui simultanées. La couleur est venue après les portraits de famille(s), quand Faigenbaum a commencé à s'intéresser à l'actualité urbaine. Mais le noir et blanc, c'est-à-dire le gris, le jeu des valeurs, persiste. Il est le domaine et la

source du clair-obscur, la condition de l'appréhension des corps dans le volume atmosphérique. Il donne à l'air ce poids de cendres qui favorise la modulation de la lumière et le modelé des formes. Plus abstrait que la couleur, il introduit discrètement le fantastique dans l'image vraisemblable, sinon véridique du quotidien.»

Et Jeff Wall d'ajouter: «Patrick travaille à la construction de ce que l'on pourrait appréhender comme une "image historiquement révélatrice", quelque chose qui révélerait certains des aspects essentiels de l'identité nationale et de l'appartenance de classe de ses sujets. Et c'est une réussite indéniable; il parvient à saisir le sentiment aigu de l'assurance et du calme détachement de ces personnages, autant de traits qui les ont distingués à travers les siècles.»

L'exposition est ouverte au public du 4 octobre 2013 au 19 janvier 2014; le vernissage a lieu le jeudi 3 octobre en présence de l'artiste.

Le vendredi 4 octobre à 18h, au MACRO, Patrick Faigenbaum participe à une rencontre avec les deux commissaires de l'exposition, Jeff Wall et Jean-François Chevrier, et le Directeur de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, Éric de Chassey.

Patrick Faigenbaum nait en 1954 à Paris, où il vit et travaille. Il est professeur à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris depuis 2001. Ses travaux sont exposés dans la Galerie Nathalie Obadia (Paris, France), au Metropolitan Museum of Art (New York, USA), au MNAM au Centre Pompidou (Paris, France), au MACBA (Barcelone, Espagne) et à la Galerie de France (Paris, France). Des expositions lui ont été consacrés par Barbara Mathes Gallery (New York, USA), Gladstone Gallery (New York, USA), Point du Jour (Cherbourg, France), Musée de la Vie Romantique (Paris, France). Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques et privés.

Le catalogue de l'exposition est publié par la maison d'édition *Punctum*.

Exposition réalisée grâce au soutien d'Edwige et Olivier Michon, mécènes fidèles des activités culturelles de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis.

Accademia di Francia a Roma – Villa Medici
Viale Trinità dei Monti, 1 - 00187 Roma
Tel. 06 67611



Ufficio Stampa – Villa Medici
Studio Martinotti
+393487460312
martinotti@lagenziarisorse.it
www.francescamartinotti.com

TARIFS

Billet d'entrée à la Villa Médicis

Inclut la visite guidée des jardins 9€ (plein) - 7€(réduit) | le mercredi (inclue la visite de l'appartement du Cardinal) 11€ (plein) - 9€ (réduit)

Entrée pour l'exposition uniquement

4,50€ [réduit] | 3€ moins de 25 ans

Horaires d'ouverture de l'exposition

10h45 - 13h | 14h - 19h ; lundi jour de fermeture

www.villamedici.it