

FRONTIERE FANSTASMA
Frontières Fantôme

Cantieri Culturali alla Zisa, Palerme
28 février– 2 mars 2014

**Une proposition des pensionnaires en résidence
à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis**

Sous la conduite de David Sanson

En collaboration avec la Ville de Palerme, l'Académie de France à Rome et l'Institut français de Palerme présentent, **du 28 février au 3 mars 2014**, dans les espaces des Cantieri Culturali alla Zisa de Palerme, **Frontiere fantasma**, (*Frontières fantôme*), un événement proposé par les artistes en résidence à la Villa Médicis. Ce projet a pour but de révéler les travaux et les itinéraires des pensionnaires de l'Académie de France à Rome en mettant en évidence le rôle majeur de cette institution et de l'Institut français en faveur de l'art contemporain.

La collaboration fructueuse avec la Ville de Palerme naît en 2013, grâce à *Buongiorno Blinky!*, un projet mené par l'artiste plasticien Emmanuel van der Meulen et placé sous l'égide d'une figure culte de l'art allemand, Blinky Palermo

Frontiere Fantasma s'apparente davantage à une « expérience partagée » – selon les mots d'Emmanuel van der Meulen – qu'à une exposition *stricto sensu*. Les interventions des pensionnaires participants sont regroupées dans un lieu unique, les Cantieri Culturali alla Zisa et sont avant tout « *le fruit de rencontres avec un lieu, une ville et ses habitants, d'une part, mais aussi entre les pensionnaires et leurs pratiques respectives* », comme l'explique David Sanson qui supervise la manifestation.

Explorant des univers artistiques expressifs, ce projet confronte et met en dialogue les expériences et les points de vue de quatorze artistes de la promotion 2013/14 de la Villa Médicis, en résidence pour 12 ou 18 mois, auxquels se joindront les étudiants de l'Académie des Beaux-Arts de Palerme qui prendront une part active au projet

Pour David Sanson, « *C'est suivant cette piste que nous avons choisi d'évoluer, vers ces confins : aux frontières. Frontière entre le réel de son récit (sa perception, sa mise en fiction). Entre le passé et le présent. Entre le privé et le public, l'individuel et le collectif, l'organique et le minéral, le naturel et l'architectural. Ces frontières qui peuvent parfois séparer un territoire de ceux qui y vivent. Frontières spectrales et vibratiles, lignes fugitives qui sont peut-être tout aussi bien des membranes. Frontières fantomatiques, comme le seront ces interventions éphémères – plastiques, mais aussi performatives, musicales, cinématographiques –, sitôt apparues, sitôt évanouies dans les espaces des Cantieri. Deux jours et demi durant, il nous appartiendra de jouer les revenants sous les auspices de quelques augustes spectres – les figures citées plus haut, mais aussi celle de Raymond Roussel, cet artiste sans limites dont le dernier domicile (le Grand Hotel delle Palme à Palerme, où il mit fin à ses jours à l'été 1933) est en passe de fermer ses portes. Ou encore de Marcel Duchamp, à travers sa fameuse équation : « A GUEST + A HOST = A GHOST ».*

« Ghost track », « piste fantôme » : c'est le nom que l'on donne, s'agissant de musique enregistrée, à ces morceaux tapis à la fin d'un CD, désolidarisés du reste de l'album par une plage de silence. Silence qui rend quasi surnaturelle l'irruption de cette chanson inattendue (qui par ricochet ne rend le vide antérieur que plus musical), comme si l'œuvre n'avait pas dit son dernier mot, comme si elle se réveillait une dernière fois pour secouer notre torpeur. Idéalement, et modestement, cette exposition-éclair pourrait n'être que cela : une collection de morceaux cachés, de pistes fantômes.

Avec la participation de

Jakuta Alikavazovic (écrivain), **Hicham Berrada** (artiste plasticien), **Agnès Chekroun** (scénographe et chorégraphe), **Simon de Dreuille** (architecte), **Laurent Durupt** (compositeur), **Géraldine Kosiak** (écrivain), **Sebastien Rivas** (compositeur), **Chiara Malta** (cinéaste), **Nora Martirosyan** (cinéaste), **Théo Mercier** (artiste plasticien), **Malik Nejmi** (photographe), **Till Roeskens** (artiste plasticien), **Assaf Shoshan** (photographe)

&

Les étudiants de l'Académie des Beaux-Arts de Palerme



Académie de France à Rome - Villa Médicis

viale Trinità dei Monti, 1 - 00187 Roma

T +39 06 67611

www.villamedici.it



Bureau de presse- Villa Médicis

Studio Martinotti

T +39 348 7460312

martinotti@agenziarisorse.it

www.francescamartinotti.com

Institut français de Palerme

Eric Biagi

T +39 0916527220

eric.biagi@institutfrancais.it

www.institutfrancais-palermo.com