

# Europunk

*Une révolution artistique*

Paris

Cité de la Musique

15 octobre 2013 – 19 janvier 2014

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis a présenté en 2011 l'exposition *Europunk, la culture visuelle punk en Europe, 1976-1980*, placée sous le commissariat d'Éric de Chassey en collaboration avec Fabrice Stroun. Dédiée aux origines de la production créative du mouvement punk, l'exposition a eu une résonance internationale et en 2011 a été montrée au MAMCO de Genève et au BPS22 de Charleroi, en Belgique.

L'itinérance de l'exposition continue et cette année elle sera présentée à Paris à la Cité de la Musique du 15 octobre 2013 au 19 janvier 2014, dans une version enrichie par de nouveaux prêts importants et par un approfondissement de la partie musicale.

Toujours conçue par Éric de Chassey, cette fois avec David Sanson, actuellement pensionnaire à la Villa Médicis, *Europunk - Une révolution artistique* raconte le punk, mouvement aussi paradoxal que fondamental, né sur les cendres froides de Mai 68, dans un contexte de crise économique et de faillite des idéologies, et dans un monde en proie à une menace protéiforme et confuse (nucléaire, totalitaire, terroriste).

*Europunk - Une révolution artistique* montre le fruit de cette effervescence créative qui, entre 1976 et 1980, parallèlement à ce qui se produisait aux États-Unis, a agité le Royaume-Uni d'abord, puis l'ensemble du continent européen.

L'exposition invitera à découvrir comment la contre-culture du punk a pu incarner à la fois le désir de faire table rase du passé et un renouveau culturel profond. Ce mouvement reste en effet synonyme d'une énergie neuve et d'un principe de liberté créatrice maximale, aux racines politiques profondes et aux effets sociaux et artistiques étendus.

Enfant illégitime de Dada, de Fluxus et du situationnisme, cette contre-culture qui rejetait l'Art aura en effet réussi, au mépris des canons esthétiques, à imprégner profondément et durablement tous les domaines de la création : la musique bien entendu, mais aussi le cinéma, les arts plastiques, la mode, la bande dessinée...

L'exposition à la Cité de la Musique présente plus de 450 objets (vêtements, fanzines, affiches, tracts, dessins et collages, pochettes de disques, films, etc.), issus de collections privées et publiques, ainsi que de nombreux enregistrements audio et vidéo, témoignent de cette vitalité et de cette liberté créatrice qui ont fait du punk, malgré lui, une véritable révolution artistique.

Les six chapitres de l'exposition seront encadrés par une frise chronologique replaçant les artistes dans le contexte politique et culturel de l'époque, tandis qu'une salle d'écoute constituée d'un mur d'enceintes fera ressentir, par l'image et le son, toute l'énergie inédite de cette révolution artistique.

Le catalogue de l'exposition inclut un essai critique et des textes de Jon Savage et Jerry Goossens.