

*Codice Italia Academy*  
**a cura di Vincenzo Trione**

**Venezia, Palazzo Grimani, dal 19 novembre 2015**

*Codice Italia* parte seconda. Ovvero: *Codice Italia Academy*.

*Codice Italia* – ovvero il Padiglione Italia della 56. edizione della Biennale di Venezia, curato da Vincenzo Trione - è il percorso critico che presenta una selezione di diciassette artisti italiani di diverse generazioni (dalla stagione dell'Arte Povera alle ultime leve) accomunati dal bisogno di porsi in sintonia con gli esiti più audaci della ricerca artistica internazionale e dal desiderio di frequentare in maniera problematica materiali storico-artistici e culturali già esistenti.

Da giugno a novembre *Codice Italia* si è aperto a una serie di workshop tematici, diretti da alcuni artisti presenti in mostra (Giuseppe Caccavale, Nino Longobardi, Davide Ferrario, Andrea Aquilanti, Antonio Biasiucci), rivolti agli allievi delle Accademie di Belle Arti italiane.

Sostenuti e promossi dalla Direzione Generale Arte, Architettura Contemporanea e Periferie Urbane del Mibact diretta da Federica Galloni, i workshop di *Codice Italia Academy* hanno avuto una durata di tre giorni a cadenza mensile (da giugno a novembre 2015) e si sono svolti presso il Parco Scientifico-Tecnologico di Venezia Marghera. Sono stati circa 100 gli allievi che hanno frequentato i laboratori, dedicati a pittura, scultura, cinema e videoarte, disegno e fotografia.

Gli studenti sono stati selezionati dai Direttori delle Accademie insieme con i docenti e sono stati sottoposti alla valutazione di una commissione presieduta da Trione e formata da alcuni artisti partecipanti al Padiglione Italia.

Una selezione dei lavori realizzati dagli studenti vengono ora esposti a Venezia, nelle sale di Palazzo Grimani, a partire dal 19 Novembre p.v., con la collaborazione dell'Accademia di Belle Arti di Napoli e con il titolo *Codice Italia Academy*. Quadri, sculture, disegni, fotografie e video realizzati da giovani artisti, incastonati negli ambienti che ospitano opere di maestri come Giorgione, Hieronymus Bosch e Giovanni da Udine, dando luogo a un inedito confronto e a un dialogo tra i capolavori della storia dell'arte e gli episodi dell'"arte viva" di *Codice Italia Academy*, organizzati in sezioni tematiche intitolate *Narciso infranto*, *Scritture del corpo*, *Elogio dell'informe*, *Pittori di grafie*, *Ricordando il futuro*.

*Codice Italia Academy* intercetta gli indizi del "divenire delle arti" in Italia. E si propone di svelare alcune "promesse" dell'arte italiana che si stanno formando nelle Accademie di Belle Arti. Luoghi che, pur segnati da difficoltà economico-gestionali, appaiono ancora straordinari territori di esperienze, pratiche e progetti: meravigliose *cantere* multietniche dove maturano i possibili maestri del futuro e spazi in cui è possibile seguire il divenire degli stili attuali e catturare gli indizi di ciò che è *in progress*.

L'evento è accompagnato da un catalogo edito da Arte'm. L'allestimento della mostra è a cura di Giovanni Francesco Frascino. Il progetto grafico è curato da Giulia Scalera.

Questo l'elenco degli artisti selezionati per *Codice Italia Academy* a Palazzo Grimani, Venezia (L'elenco si riferisce ai workshop di Pittura, Scultura, Cinema e videoarte, Disegno, mentre alla chiusura del workshop di Fotografia verranno comunicati i nominativi selezionati):

Valentina Aceto, Accademia di Belle Arti di Torino

Federico Ambrosio, Accademia di Belle Arti di Urbino

Federico Aprile, Accademia di Belle Arti di Bologna

Sara Aref, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

Giuseppe Barilaro, Accademia di Belle Arti di Catanzaro

Sofia Bersanelli, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

Saverio Bonelli, Accademia di Belle Arti di Carrara

Federica Braconi, Accademia di Belle Arti di Perugia  
Anna Canale, Accademia di Belle Arti di Torino  
Fabrizio Casolino, Accademia di Belle Arti di Urbino  
Enrico Cattaneo, Accademia di Belle Arti G. Carrara di Bergamo  
Cecilia Ceccherini, Accademia di Belle Arti di Torino  
Giada D'Addazio, Accademia di Belle Arti di Macerata  
Zhenma Dawa, Accademia di Belle Arti dell'Aquila  
Amedeo Desideri, Accademia di Belle Arti di Carrara  
Binta Diaw, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano  
Angelo Di Bello, Accademia di Belle Arti di Roma  
Antonio Di Biase, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano  
Anikò Gàl, Accademia di Belle Arti di Bologna  
Stephen Ingham, Accademia di Belle Arti di Verona  
Saeed Naderi, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano  
Noa Pane, Accademia di Belle Arti di Urbino  
Andrea Papa, Accademia di Belle Arti di Napoli  
Edoardo Piermattei, Accademia di Belle Arti di Torino  
Enrico Pierotti, Accademia di Belle Arti di Urbino  
Giorgia Razzetta, Accademia di Belle Arti di Carrara  
Sofia Ricciardi, Accademia di Belle Arti di Roma  
Emanuele Riccio, Accademia di Belle Arti di Napoli  
Jaqueline Gisele Rodriguez, Accademia di Belle Arti di Catanzaro  
Federica Romano, Accademia di Belle Arti di Napoli  
Giuliana Rosso, Accademia di Belle Arti di Torino  
Donatella Santarelli, Accademia di Belle Arti di Macerata  
Sara Sargentini, Accademia di Belle Arti di Perugia  
Agnese Scultz, Accademia di Belle Arti di Ravenna  
Mahnaz Seyedekhtiary, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano  
Patrick Joel Tatcheda Yonkeu, Accademia di Belle Arti di Bologna  
Giulia Trigili, Accademia di Belle Arti di Palermo

Ufficio Stampa:

**Studio Martinotti**

via Francesco Denza, 19 A

00197 Roma

+39 348 7460312

[martinotti@lagenziarisorse.it](mailto:martinotti@lagenziarisorse.it)

[www.francescamartinotti.com](http://www.francescamartinotti.com)