

CONTROTEMPO

Festival di musica contemporanea

25-29 marzo 2015

Accademia di Francia a Roma – Villa Medici,
Accademia Filarmonica Romana, Teatro India

L'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici presenta **dal 25 al 29 marzo 2015** la sesta edizione del festival **Controtempo**. Ormai riconosciuto a livello internazionale, *Controtempo* esplora le tendenze recenti della creazione musicale, privilegiando i compositori più originali e gli interpreti più prestigiosi della scena contemporanea.

L'edizione di quest'anno rende omaggio al compositore greco **Georges Aperghis**. Stabilitosi a Parigi nel 1963, Aperghis si è avvicinato al serialismo e alla musica concreta per poi dar vita a una forma artistica profondamente originale. Il suo approccio alla composizione, che si esprime tanto nella scrittura strumentale quanto in quella vocale, così come nel teatro musicale e nell'opera, fa parte di un gesto artistico molto ampio che abbraccia teatralità e riflessione politica, esplorazione del linguaggio e aspirazione al burlesco. Aperghis sarà presente al festival dove incontrerà i borsisti e la selezione accademica dell'Accademia di Francia a Roma.

Ognuno dei cinque concerti proposti da *Controtempo* sotto la direzione artistica di Yann Robin, ex borsista dell'Accademia di Francia a Roma, inserisce il compositore greco in un contesto programmatico diverso, mettendo in luce un nuovo aspetto della sua personalità artistica come pure il posto che occupa nella scena contemporanea. Il pubblico avrà modo di ascoltare alcuni dei suoi interpreti più fedeli – la soprano Donatienne Michel-Dansac, l'Ensemble Accroche Note, la violista Geneviève Strosser – e di scoprire la versione italiana di *Tourbillons* su testo dello scrittore Olivier Cadiot. Il festival presenta inoltre la prima esecuzione italiana dei lavori di tre ex borsisti dell'Accademia di Francia a Roma – Jérôme Combier, Mauro Lanza, Sebastian Rivas – nonché di Marco Momi.

Le cinque serate della sesta edizione di *Controtempo* si svolgono nel Grand Salon di Villa Medici ma anche al Teatro India e all'Accademia Filarmonica Romana.

Mercoledì 25 marzo il concerto di apertura del festival al Teatro India permette al pubblico di scoprire una delle opere più emblematiche dell'immaginario musicale di **Georges Aperghis**: *Tourbillons*, interpretata dalla soprano **Donatienne Michel-Dansac**, musa e fedele interprete del compositore greco.

Giovedì 26 febbraio all'Accademia Filarmonica Romana, tre opere per voce e le *Pièces fébriles* di **Aperghis** ritmano il concerto come un sottile filo rosso. Accanto ad Aperghis troviamo un altro compositore, della stessa generazione e ugualmente interessato alla teatralità e alla parola: **Marc Monnet**, già borsista dell'Accademia di Francia a Roma e tra i fondatori di Romaeuropa festival. Due italiani completano il programma: **Mauro Lanza**, ex borsista di Villa Medici, e **Marco Momi**. L'esecuzione

del concerto è affidata all'ensemble **Accroche Note**, collaboratore e amico del compositore da più di trent'anni.

Venerdì 27 marzo, nel Grand Salon di Villa Medici, **Geneviève Strosser** celebra le opere di **Georges Aperghis** pour viola, che la musicista conosce bene perché le interpreta da oltre vent'anni. Il barocco, del resto, fa la sua comparsa attraverso le note di **Johann Sebastian Bach** e delle sue *Suites per violoncello* trascritte per viola. Il programma della serata prevede inoltre brani di **Giacinto Scelsi**, **Helmut Lachenmann** e **Luciano Berio**.

Il concerto di **sabato 28 marzo** accompagna il pubblico alla scoperta del quartetto d'archi nella musica contemporanea, grazie al talento del **Quartetto Béla** che esegue il *Quartett mouvement* di **Aperghis**, il primo quartetto composto da **Jérôme Combier**, *Parler longuement de fantômes*, la *Sequenza XIVb* di **Luciano Berio** e il quintetto con contrabbasso di **Sebastian Rivas**, nato da una strofa della canzone *Disintegration* del gruppo rock inglese The Cure.

Infine, per la serata di chiusura di **domenica 29 marzo**, il festival accoglie il trio **K/D/M**, che ha ispirato la creazione di nuove partiture scritte apposta per la sua formazione ibrida, composta da due percussionisti e un fisarmonicista. È il caso del compositore franco-argentino **Martin Matalon** e dell'italiana **Clara Iannotta**, che hanno scritto i brani in programma questa sera per l'ensemble K/D/M. Il concerto propone inoltre l'ascolto di *Corps à Corps* di **George Aperghis**, opera teatrale e spettacolare composta per il percussionista Jean-Pierre Drouet, e delle opere di **Gérard Grisey** e di **Alberto Posadas**.

Per il concerto del 25 marzo

Teatro India

Lungotevere Vittorio Gassman, 1 – Roma

T. 06 684 00 03 11 / 14 www.teatrodiroma.net

Biglietti : 18 € (intero) – 16 € (ridotto) – 14 € (studenti)

Prevendita su Vivaticket (www.vivaticket.it) o 06 684 00 03 45

Nei giorni dei concerti la biglietteria apre un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

Eventi prima dei concerti: ingresso libero

Per il concerto del 26 marzo

Accademia Filarmonica Romana, Sala Casella

Via Flaminia 118 – 00196 Roma

T. 06 32 01 752 www.filarmonicaromana.org

Biglietti : 10€ (intero) - 5€ (ridotto)

Prevendita su Vivaticket (www.vivaticket.it)

Per i concerti del 27, 28 e 29 marzo 2015

Accademia di Francia a Roma – Villa Medici | Grand Salon

Viale Trinità dei Monti, 1 – Roma

T. 06 676 11 www.villamedici.it

27 e 28 marzo: biglietti: 10 € (intero) – 5 € (ridotto) – 3 € (studenti)

29 marzo: ingresso libero; biglietti disponibili fino a esaurimento posti a partire dalle ore 18.00 del giorno del concerto.

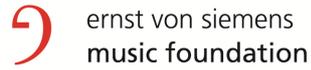
Prevendita su sur Box Office Lazio (www.boxofficelazio.it) o presso Villa Medici negli orari di apertura della biglietteria. Nei giorni dei concerti la biglietteria apre un'ora prima dell'inizio dello spettacolo. Eventi prima dei concerti: ingresso libero



Con il sostegno di



FONDAZIONE
FRANCO-ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA



In collaborazione con



Accademia di Francia a Roma – Villa Medici

Viale Trinità dei Monti, 1 - 00187 Roma

T. 06 67611

www.villamedici.it

Contatti ufficio stampa

Italia: Studio Martinotti / Francesca Martinotti

348 74 60 312 martinotti@lagenziarisorse.it

Francia: Isabelle Baragan / Babel Communication

+33 (0)6 71 65 32 36 isabellebaragan@orange.fr