

# **CONTROTEMPO**

## ***Festival de musique contemporaine***

**1-15 février 2014**

**Académie de France à Rome – Villa Médicis,  
Accademia Filarmonica Romana, Auditorium Parco della Musica**

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis présente du **1<sup>er</sup> au 15 février 2014** la **cinquième édition** du festival **Controtempo**.

Le festival, qui a désormais acquis une véritable reconnaissance internationale, poursuit son exploration des tendances les plus récentes de la musique contemporaine, sans s'interdire des incursions dans un passé qui s'en trouve ainsi réactualisé. Il invite, cette année encore, quelques-uns des compositeurs et des interprètes les plus novateurs de la scène contemporaine.

Le lien entre l'Académie de France à Rome et la musique remonte à 1803, lorsque le concours des pensionnaires s'est ouvert à cette discipline avec le prix de composition. Depuis cette date, des compositeurs (parmi lesquels Berlioz, Debussy, Ravel), des musiciens, des historiens de la musique ont été accueillis à la Villa Médicis. L'Académie de France à Rome favorise également la musique grâce à un programme de concerts et à travers trois festivals: *Controtempo*, dédié à la musique contemporaine, *Villa Aperta*, qui se focalise sur les nouvelles tendances de la musique pop, rock et électronique (18-21 juin 2014), et *Autunno in Musica*, centré sur la musique classique (octobre 2014). Ces événements, comme toutes les activités culturelles de l'Académie de France à Rome, visent à valoriser le dialogue entre la France et l'Italie, dans un esprit d'ouverture sur l'Europe et sur le monde.

L'édition 2014 de *Controtempo* est consacrée au **quatuor à cordes**, véritable laboratoire pour la création musicale, et ce depuis longtemps (de Haydn à Beethoven, de Debussy à Schoenberg, de Boulez à Lachenmann). Dans le quatuor à cordes, les quatre instruments (violon I, violon II, alto et violoncelle), similaires et complémentaires à la fois, sont dissociés ou bien associés de manière à constituer un véritable « instrument » à seize cordes. Relations au répertoire, foisonnement, éclatement, contestation de la forme : toutes les facettes de la musique contemporaine peuvent être mis en jeu dans le quatuor, d'une manière particulièrement concentrée.

Sous la direction artistique de **Yann Robin**, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, *Controtempo* propose cette année **huit concerts** exceptionnels dans lesquels se produisent le Quatuor Tana, le Quatuor Qvixote, le Quatuor Béla, le Quatuor Diotima, et le Quatuor Arditti ainsi que les solistes Donatienne Michel-Dansac (soprano), Garth Knox (alto) et Alain Billard (clarinette). Les programmes musicaux donnent l'occasion d'écouter les quatuors de compositeurs contemporains mais aussi ceux de Beethoven et de Schoenberg, dans une suite de *Faces à faces*.

Les concerts se déroulent dans le Grand Salon de la Villa Médicis, à l'Accademia Filarmonica Romana et à l'Auditorium Parco della Musica. Signe de la richesse de la création menée à la Villa Médicis, le festival consacre cette année une place particulièrement importante aux recherches musicales des pensionnaires et des ex-

pensionnaires. Cette édition présentera ainsi les premières italiennes de pièces de Bruno Mantovani, Laurent Durupt, Mauro Lanza, Raphaël Cendo, Daniel d'Adamo et Thierry Blondeau.

Les concerts seront accompagnés par des rencontres avec les compositeurs. En outre, cette année, le festival accueille à l'initiative d'Emmanuel Carlier, actuellement pensionnaire en métiers d'art à la Villa Médicis, un « **laboratoire d'archèterie** » dédié à la musique contemporaine. *Controtempo* va également à la rencontre des plus jeunes: un atelier pédagogique conçu par le compositeur Laurent Durupt autour de l'électronique sera proposé à deux classes des écoles romaines.

La cinquième édition du festival renforce ses liens avec la scène musicale romaine, à travers des collaborations avec l'Accademia Filarmonica Romana et l'Auditorium Parco della Musica. *Controtempo* renouvelle par ailleurs le partenariat avec le Gmem (Groupe de Musique Expérimental de Marseille), qui est en charge des concerts nécessitant un dispositif électronique. Le Festival s'associe également avec le Wigmore Hall, l'Auditorium du Louvre, la Philharmonie du Luxembourg et le Festival d'Aix-en-Provence pour des commandes à Bruno Mantovani et à Laurent Durupt.

**Pour les concerts des 1, 3, 4, 7 et 8 février**

Académie de France à Rome – Villa Médicis, Grand Salon

Tarifs : 10 € (plein) - 5 € (réduit)

Prévente sur Point Ticket ([www.pointticket.it](http://www.pointticket.it)) ou sur place aux horaires d'ouverture de la billetterie de la Villa Médicis (du mardi au dimanche, 10h30 - 12h30 | 14h00 - 17h30). Les jours des concerts, la billetterie rouvrira à 19h30

Rencontres et laboratoire d'archèterie : entrée libre

**Pour les concerts des 6 et 9 février**

Accademia Filarmonica Romana, Sala Casella

Via Flaminia, 118 – 00196 Roma

T. +39 06 32 01 752 - [www.filarmonicaromana.org](http://www.filarmonicaromana.org)

Tarifs : 10 € (plein) - 5 € (réduit) - Prévente sur Vivaticket ([www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it))

**Pour le concert du 15 février**

Auditorium Parco della Musica

Viale Pietro de Coubertin, 30 – 00196 Roma

T. + 39 06 80 24 12 81 - [www.auditorium.com](http://www.auditorium.com)

Tarif: 15 € - Prévente au 892982



**Académie de France à Rome – Villa Médicis**

viale Trinità dei Monti, 1 - 00187 Rome

T +39 06 67611

[www.villamedici.it](http://www.villamedici.it)

**Bureau de Presse - Villa Medici**

Studio Martinotti

+393487460312

[martinotti@lagenziarisorse.it](mailto:martinotti@lagenziarisorse.it)

[www.francescamartinotti.com](http://www.francescamartinotti.com)